

UNA REVISTA
F&E



CLÁSICOS DEL CINE

PRESENTA

Orgullo y Pasión

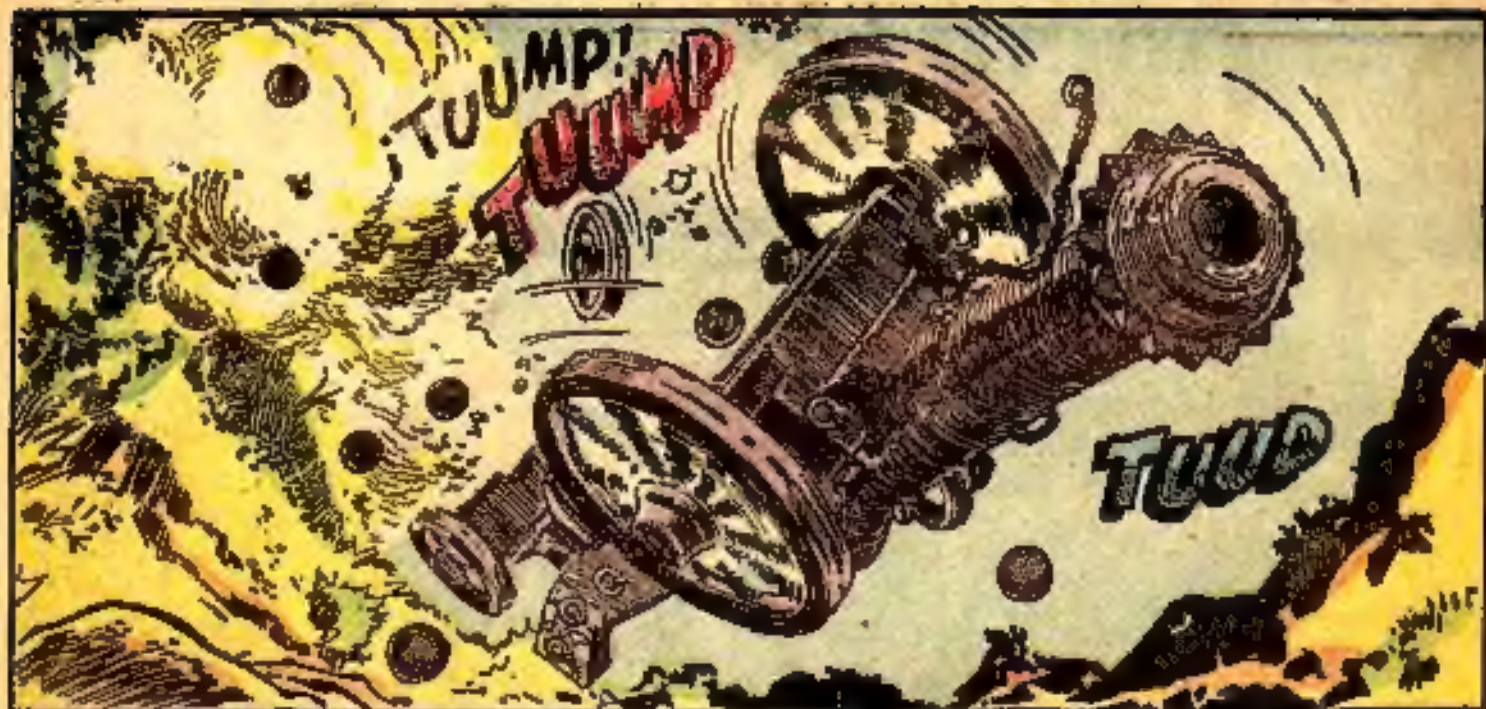


ORGULLO y PASIÓN

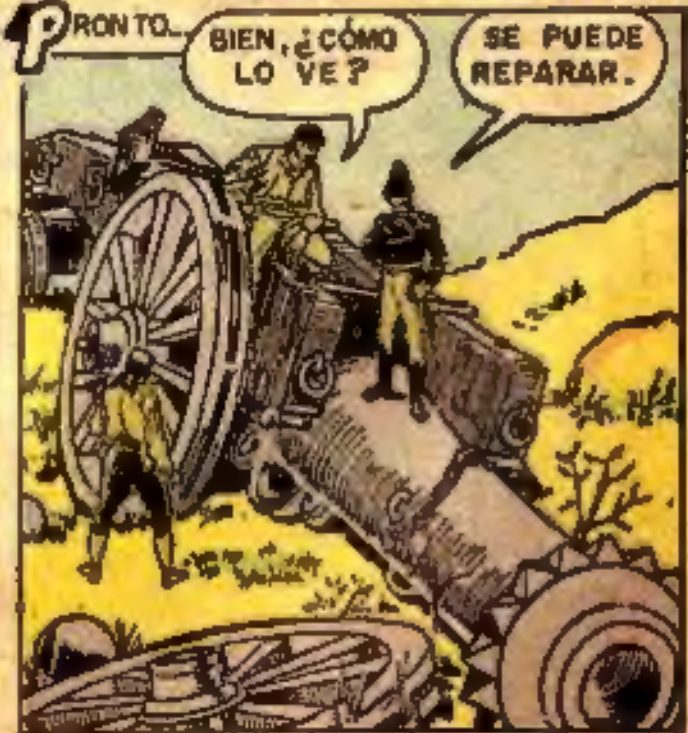


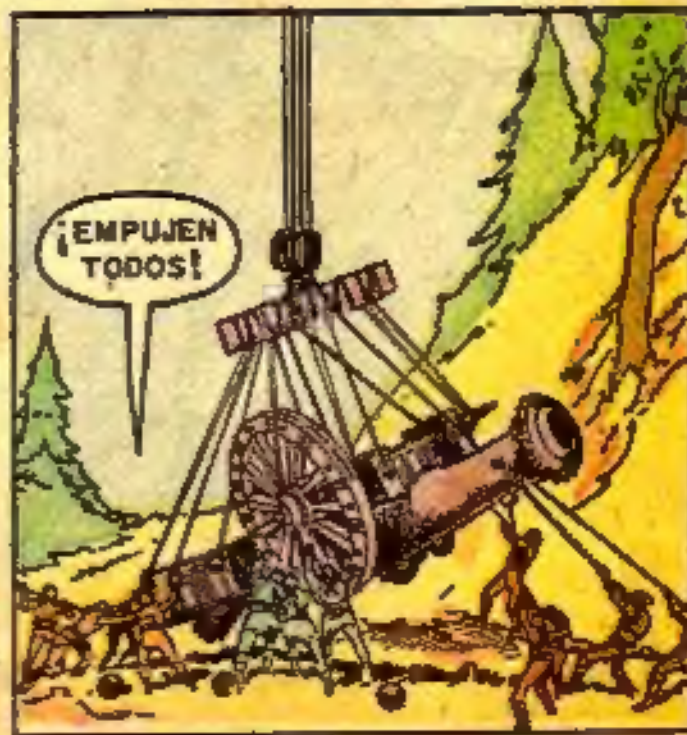
EN EL AÑO 1808, NAPOLEÓN ARRASA TODA EUROPA, PERO EN NINGUNA PARTE UN PUEBLO Y SU EJÉRCITO SOPORTÓ MAYORES PENALIDADES QUE EN ESPAÑA...

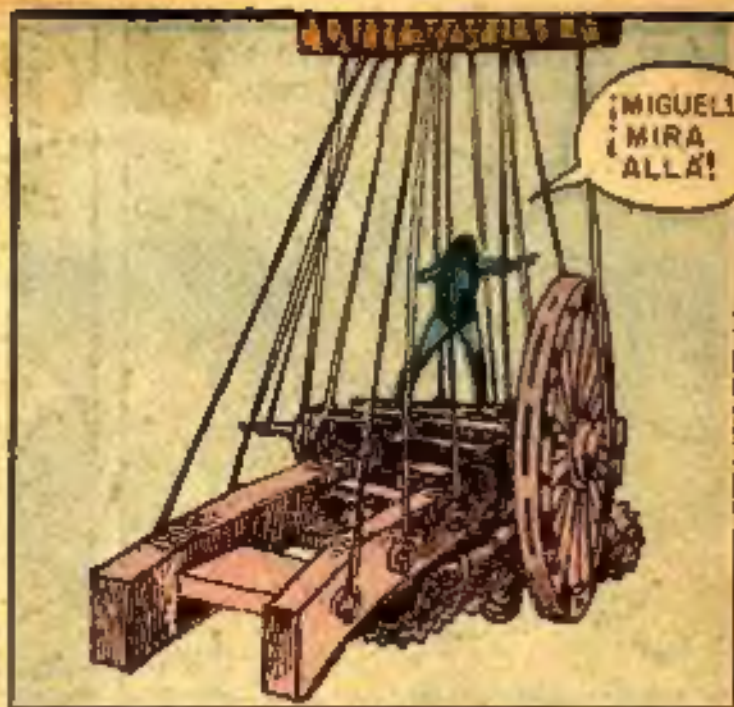














PRONTO.

¡NO VIERON LA GRÚA,
PERO LAS TROPAS
ABAJO VERÁN EL...

¡CHISTI!
¡CALLEN!



¡VAYA!

NO TENÍAN
POR QUÉ MIRAR
HACIA ARRIBA
PARA VER UN
CAÑÓN...



YO CREO
QUE ÉSTA ES
LA MEJOR RUTA
A SANTANDER.

¡SÍ, CAPITÁN, PERO
EL CAÑÓN VA RUMBO A
ÁVILA, NO A SANTANDER!



¿ÁVILA? ¡PERO
SI LARENA
CONVINO EN
ENTREGARNOS
EL CAÑÓN!

¡EL GENERAL
LARENA SE FUE!
¡YO, MANDO
AQUÍ AHORA!



PERO NO PODRA
ATRAVERAR MEDIA
ESPAÑA CON TAN
POCA GENTE.

EN EL
CAMINO SE
ME IRÁN
SUMANDO
HOMBRES.



ESCUCHE: TODA EUROPA
ESTÁ COMBATIENDO A
NAPOLEÓN... ESPAÑA ES
UN PAÍS DE TANTOS, Y
ÁVILA ES UN PUEBLO
COMO HAY MILES, NO
CUENTA EN ESTA
GUERRA.

USTED
DESEA
EL CAÑÓN
ALLÁ EN
SANTANDER.
DÍGANOS CÓMO
MANEJARLO EN
ÁVILA... Y
SERÁ SUYO
DESPUÉS.



NUNCA LLEGARÁ A
ÁVILA; EL PAÍS
ESTÁ LLENO
DE FRANCESES.

ÁVILA
TIENE UNA
MURALLA, Y
ESE CAÑÓN
FUE HECHO PARA
DERRIBARLA! ¿NO
DISCUTAMOS MÁS!



ESA NOCHE PERNOCTAN EN UNAS RUINAS...



LAS RÍGIDAS COSTUMBRES
INGLESAS DIVIERTEN A LOS
DESPREOCUPADOS ESPAÑOLES...



¿POR QUÉ
DEBO LLEVAR
COMIDA, AL
INGLÉS?

DI, ¿HUBIÉRAMOS
LEVANTADO SIN ÉL
EL CAÑÓN? ¿SABEMOS
DISPARARLO? ¡VAMOS,
LLEVA LA COMIDA!



CON GRANDES ESFUERZOS,
EL CAÑÓN GIGANTE AVANZA
CUESTA ARRIBA, HASTA... ..



...LA CIMA...

¡CREÍA QUE CONOCÍA
ESTAS COLINAS! ¡NO
PODREMOS BAJAR!

SI HEMOS
SUBIDO...
BAJAREMOS.



TOMARÁ DEMASIADO IMPULSO.
SI EL CAÑÓN PESA CINCO
TONELADAS AL SUBIR, PESARÁ
DIEZ YENDO CUESTA ABAJO.

¡QUITEN LAS
PIEDRAS PARA
EMPEZAR A BAJAR!



MIGUEL, QUIZA
TENGA RAZÓN...

SE LO
QUE HAGO.



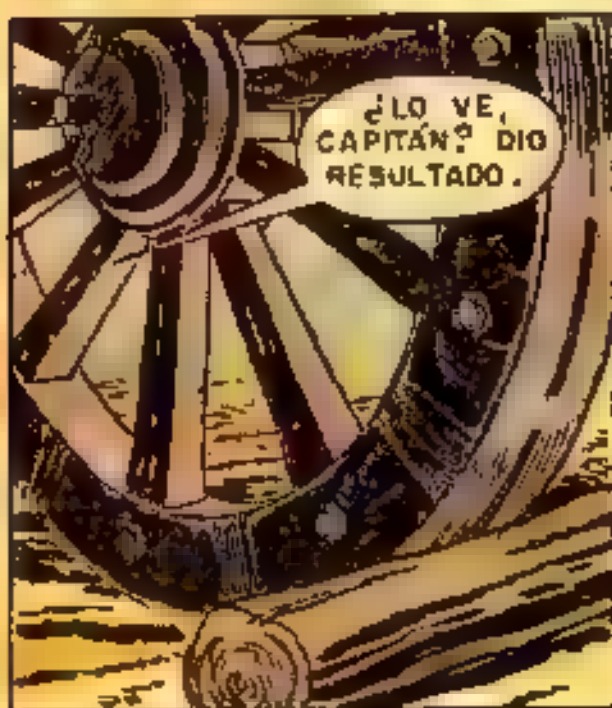
PRONTO...

¡QUITEN LAS
PIEDRAS PARA
EMPEZAR A BAJAR!



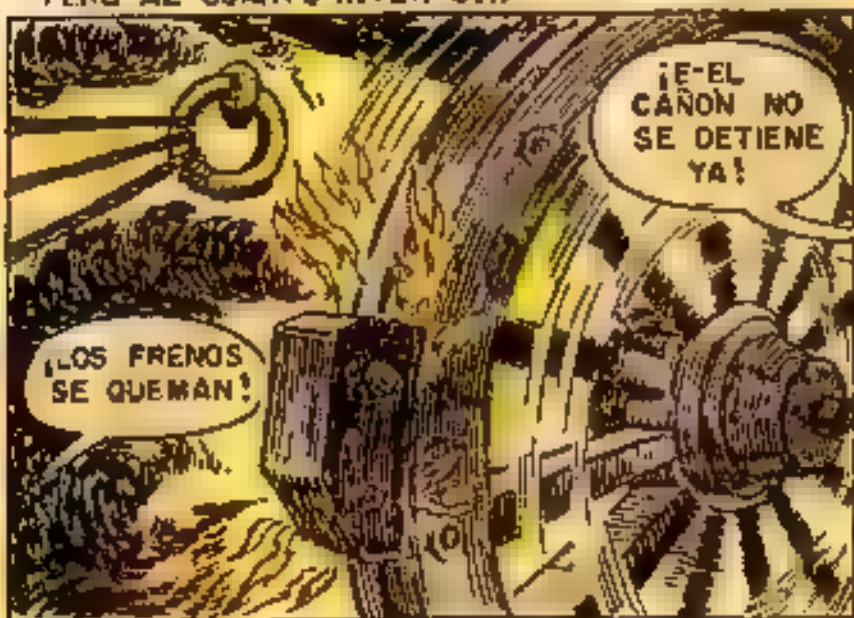


¡RÁPIDO, AHORA
LOS TRONCOS!



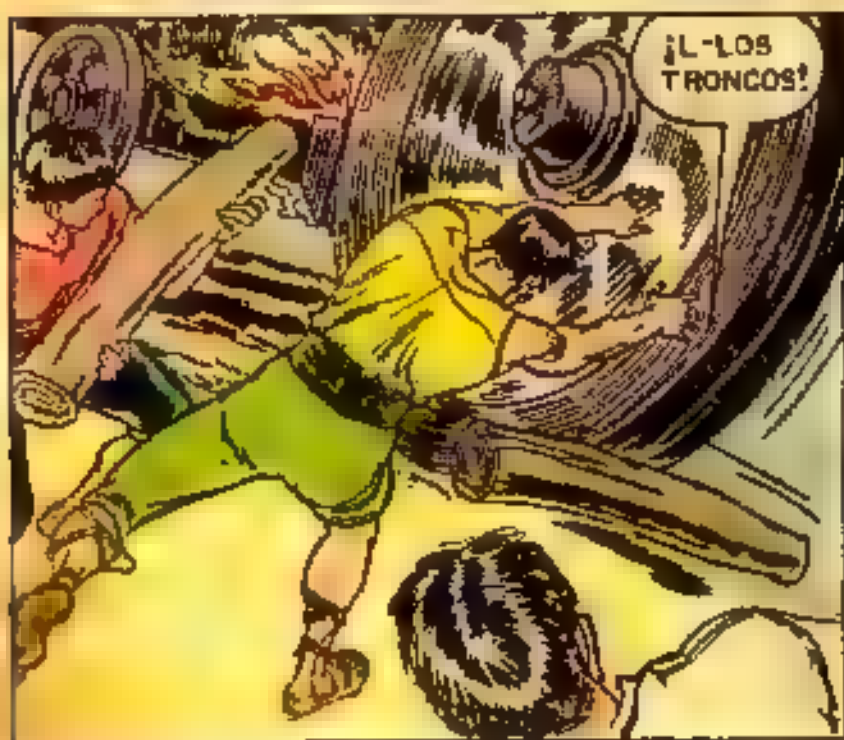
¿LO VE,
CAPITÁN? DIO
RESULTADO.

TRES VECES SE REPITE LA DIFÍCIL MANIOBRA,
PERO AL CUARTO INTENTO...

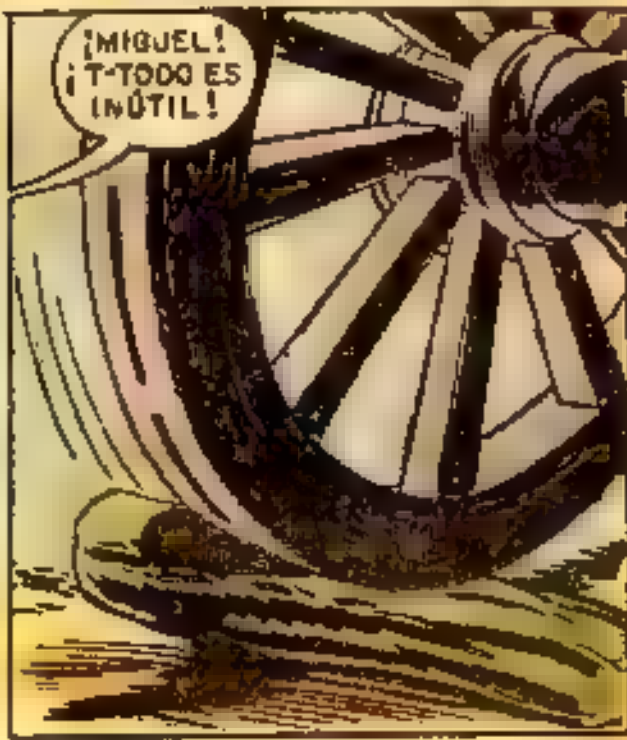


¡E-EL
CAÑÓN NO
SE DETIENE
YA!

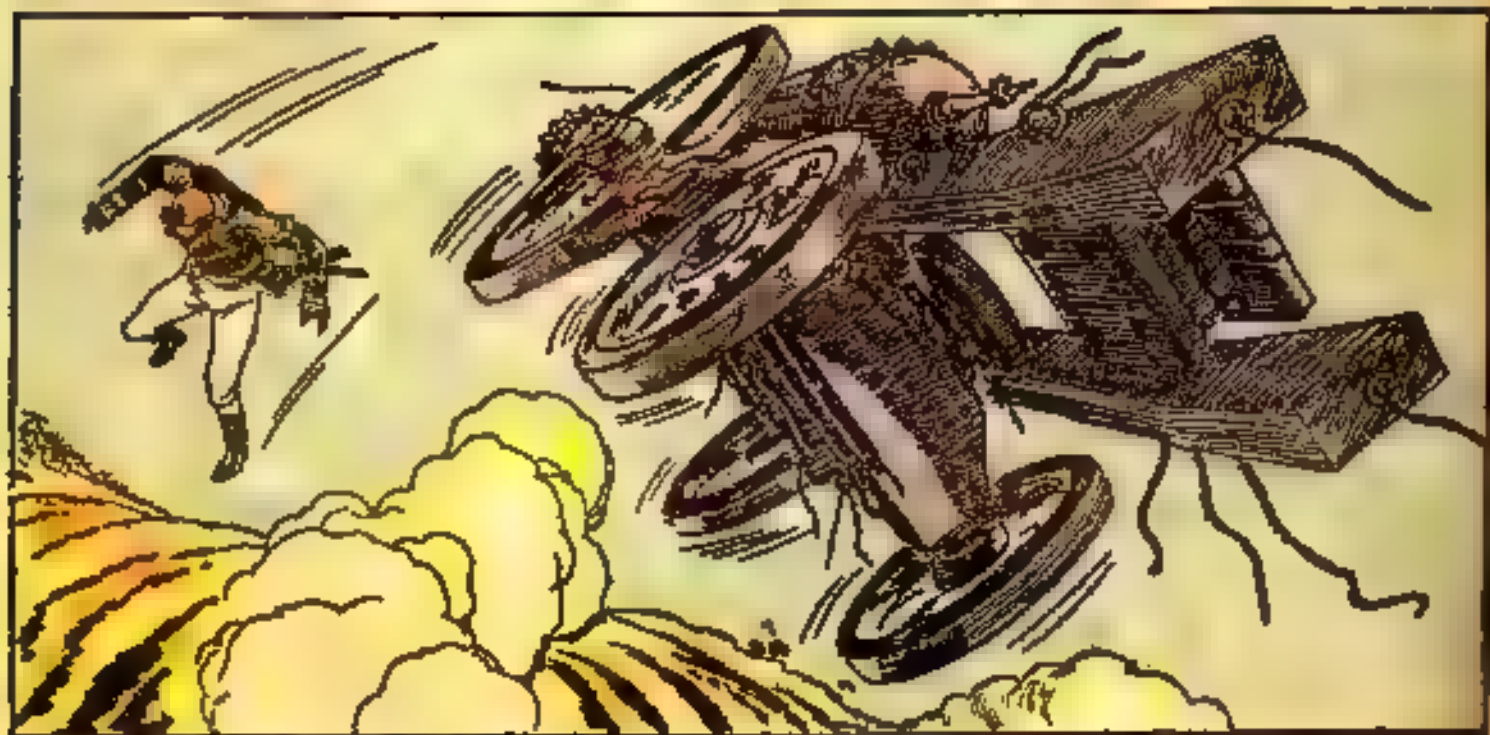
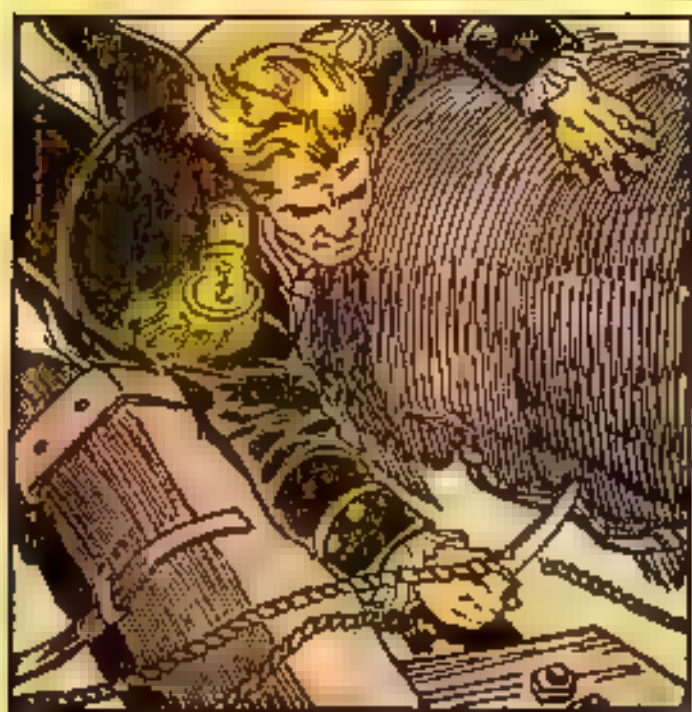
¡LOS FRENS
SE QUEMAN!



¡L-LOS
TRONCOS!



¡MIGUEL!
¡T-TODO ES
INÚTIL!





POCO DESPUÉS, DESCUBREN UN CAMPAMENTO DEL ENEMIGO...





¿IMPOSIBLE?
¿POR QUÉ?

EN ÁVILA EL CORONEL
FRANCÉS COURNEUVE, PARA
MINAR LA RESISTENCIA Y
COMO DIVERSION, CUELGA
O'ARIAMENTE A DIEZ
HOMBRES...
¿POR ESO
NOS URGE
LLEGAR?



ESTÁ ARRIESGANDO
EL CAÑÓN POR LOS
QUE AJUSTICIAN EN
ÁVILA, ¿PERO SABE
CUANTOS MAS
MORIRÁN S EL
CAÑÓN NO LLEGA?

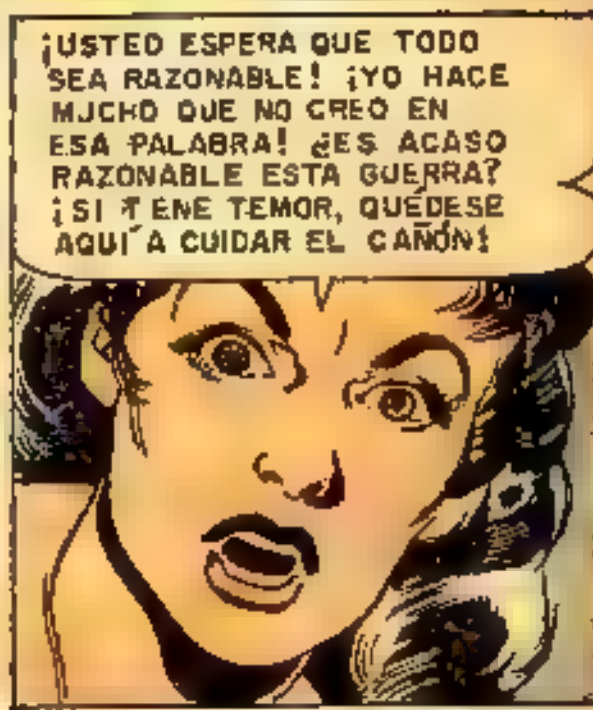
YA ENVÍE
AVISO, Y
TODOS
ESPERAN EL
CAÑÓN, NO HAY
TIEMPO QUE
PERDER



UEGO...

NO CONFÍA JSTED
EN MIGUEL. PUES YO,
SINGERAMENTE, CREO
QUE EL LLEGARÁ
A ÁVILA.

ESO ES MUY
CONMOVEDOR...
PERO DEBÍAMOS
EVITAR A LOS
FRANCESES, LO
RAZONABLE



¿USTED ESPERA QUE TODO
SEA RAZONABLE! ¿YO HACE
MUCHO QUE NO CREO EN
ESA PALABRA! ¿ES ACASO
RAZONABLE ESTA GUERRA?
¡SI TENE TEMOR, QUÉDESE
AQUÍ A CUIDAR EL CAÑÓN!



¿QUÉDATE
CON EL
CAPITÁN,
JUANA!

¿QUIERO CINCO
HOMBRES PARA IR
POR SUS BARRICAS
DE PÓLVORA, MIGUEL...
LA NECESITAMOS!



¿TODOS
JUNTOS...
YA!

**LAS BOLAS FLAMÍGERAS
DESCIENDEN VELOCES...**



¡FUEGO!

¡OH!



**¡AHORA, MIENTRAS
CUNDE EL PÁNICO,
ATAQUEN!**



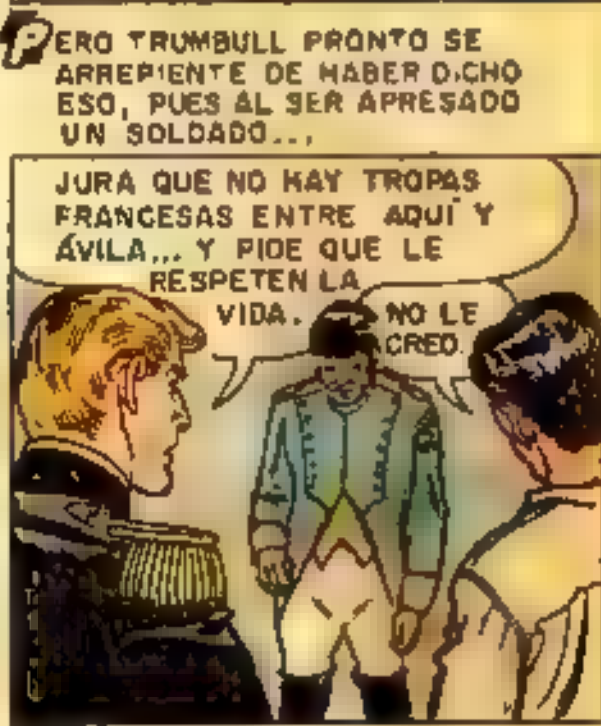
**EL CAMPAMENTO FRANCÉS SE
CONVIERTE EN UN INFIERNO...**



**¡RÁPIDO, LLÉVENSE
LAS BARRICAS!**

**¡NO HABRÁ
TIEMPO DE LLEVAR
TODAS! ¡EL FUEGO
SE ACERCA!**





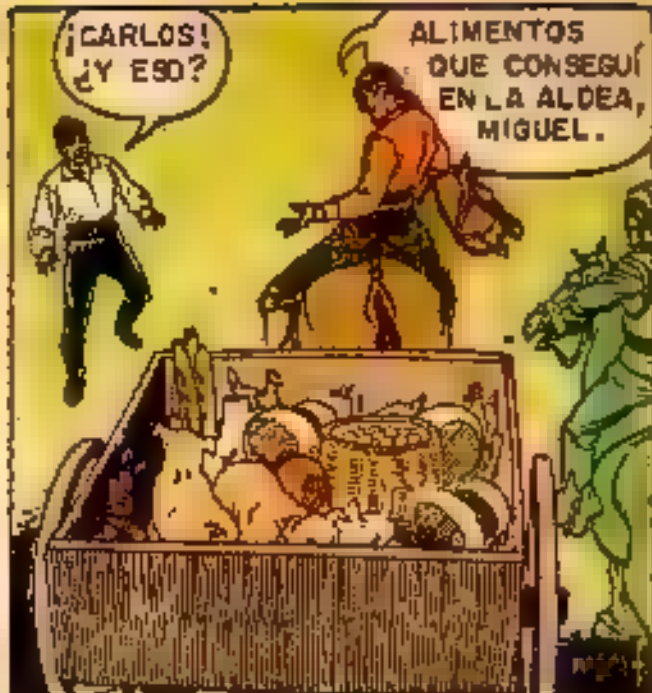
**CONTINÚA LA PENOSA
MARCHA DEL CAÑÓN POR
VALLES Y COLINAS,
HASTA QUE LA GENTE
QUEDA EXHAUSTA...**

**¡TRES DÍAS A
SÓLO PAN Y
AGUA! ¡SI HEMOS
DE SEGUIR HASTA
ÁVILA, TENEMOS
QUE COMER!**



**¡CARLOS!
¿Y ESO?**

**ALIMENTOS
QUE CONSEGUÍ
EN LA ALDEA,
MIGUEL.**



**SEÑOR, POR FAVOR;
HAY NIÑOS EN LA
ALDEA, Y ESO FUE
LO QUE SALVAMOS
DEL INVASOR.**

**NO ME
CONVENCE.**



**EN ESTA FORMA TODOS
ODIARÁN A USTED Y SUS
HOMBRES... Y A LO LARGO
DE LA RUTA A ÁVILA, LOS
CAMPEÑINOS LES NEGARÁN
TODA CLASE DE AYUDA.**



**MUY BIEN, LE
AUTORIZO
PARA QUE PAGUE
A LOS DUEÑOS DE
ESOS ALIMENTOS
EN LBRAS
INGLESAS**

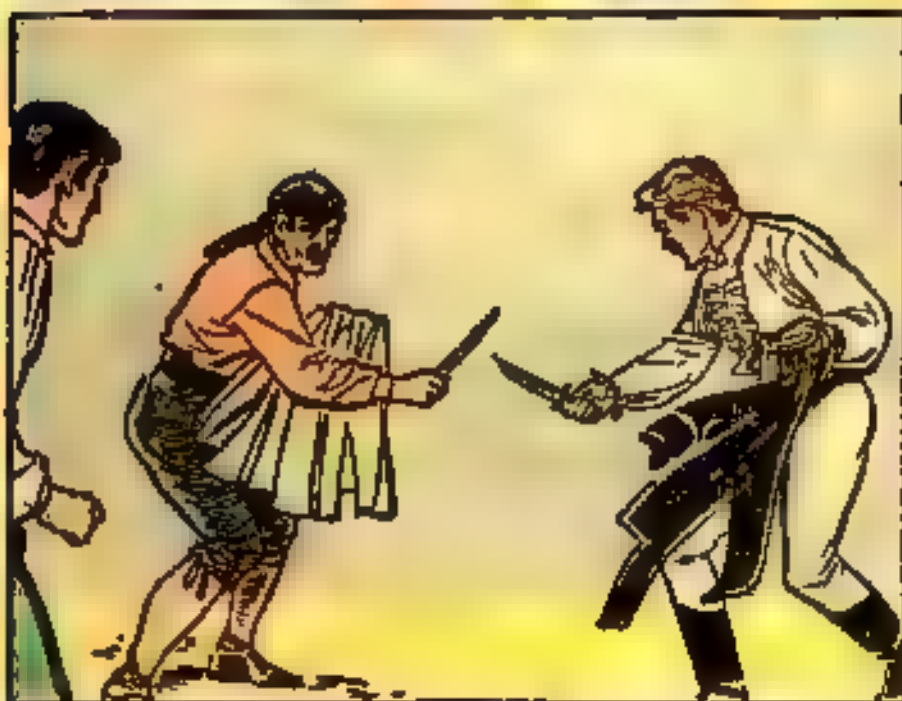


A LA MAÑANA SIGUIENTE...

**¿DÓNDE ESTÁN
LOS CARROS CON
EL RESTO DE LOS
ALIMENTOS QUE
YO TRAJE?**

**¡LOS CARROS
ESTÁN EN
LA ALDEA! ¡YO
LOS DEVOLVI!**







¡NO
CREÍ QUE
ACABARÍA
EN ESTO!

LO DEBISTE
PREVER ANTES
QUE INICIARAN
EL DUELO,
MIGUEL.

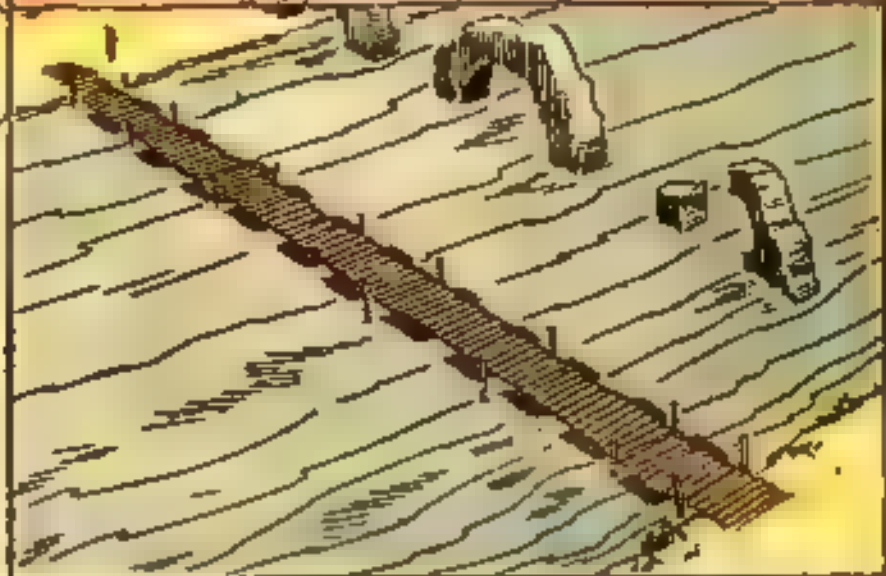


OTRA MUERTE
INÚTIL. ¿CUÁL
ES LA RAZÓN
PARA QUE TÚ
LOS SOPORTES?

MI PADRE Y MI
HERMANO FUERON
LOS JEFES DE LA
RESISTENCIA EN
ÁVILA, Y FUERON
EJECUTADOS POR EL
CORONEL COURNEUVE,
CAPITÁN.

MIGUEL Y SUS HOMBRES
SIEMPRE COOPERARON
CON MI PADRE; Y A SU
MUERTE, YO ESCAPÉ DE
ÁVILA CON ELLOS PARA
SEGUIR LA RESISTENCIA
DESDE AFUERA.

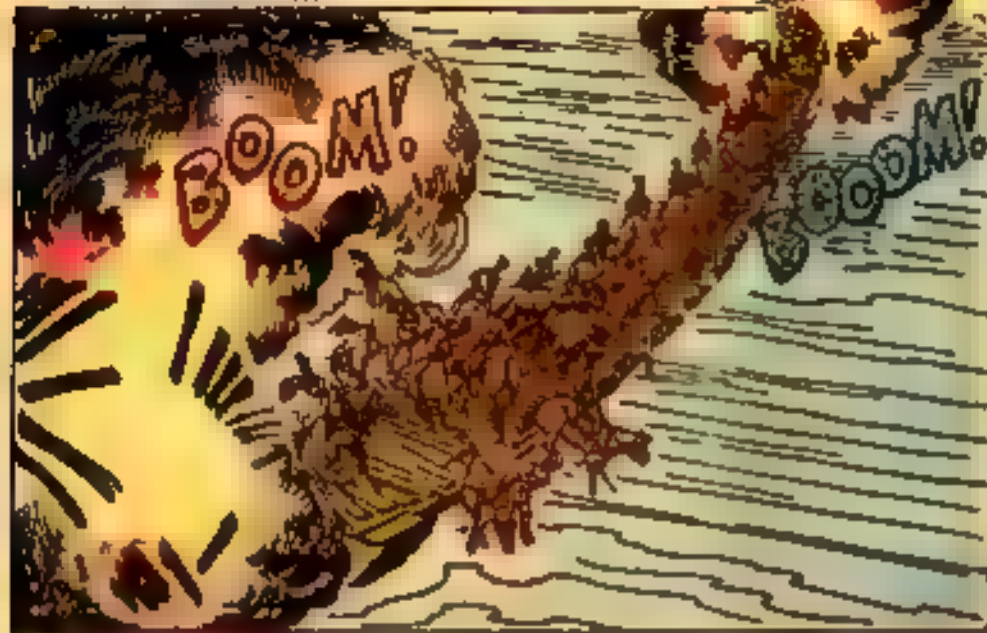
AL SEGUIR EL AVANCE, LOS FRANCESES SON
AVISTADOS CERCA DEL RÍO CANO. EL PUENTE
DEBE SER DESTRUIDO...



YA SE
APROXIMAN...
OJALÁ QUE JOSÉ
HAGA SU PARTE
EN LA OTRA
ORILLA.



**LOS SABOTAJADORES TERMINAN SU LABOR,
Y DE PRONTO...**



**¡ANTES QUE LOS
FRANCESES SE
REPONGAN, NOSOTROS
ESTAREMOS LEJOS!**



PRONTO...

**¡LA BALSA YA
ESTÁ EN POSICIÓN!
¡LA CORRIENTE
HARÁ EL RESTO!**



**¡VAYAN
DESPACIO,
AMIGOS!**



**ASÍ, AVANZAN CON RAPIDEZ Y FACILIDAD
VARIOS KILOMETROS...**

**¡NO DEJE
QUE ROCE LA
CUERDA EN
ESA ROCA!**





PERO LA CORRIENTE ES MUY FUERTE Y LA BALSA SIGUE...



¡SUELTEN EL CABLE, O SE AHOGARÁN!



PERO MUCHOS LABRIEGOS SIGUEN AFERRADOS A LOS CABLES, Y SON ENGULLIDOS POR EL RÍO...



POBRES CAMPESINOS...
NO SABÍAN NI
BIQUIERA NADAR.



MÁS ADELANTE,
LA BALSA SE
DETIENE...

¡LES DIGO QUE ESTÁ
VIVO! ¡ESTÁ RIÉNDOSE
DE NOSOTROS... NOS
MATARÁ A TODOS!

¿L-LO PODREMOS
SACAR DEL LODO?



¡SÍ, CON
UNOS MIL

PUES LOS
HAY EN LA
CERCANA
ALGADO.



AL EMPEZAR LA GORRIDA EN EL COSO DE
ALGADO, UN HOMBRE SALTA DEL
TENDIDO...



¡ESCUCHEN
TODOS!

¡SOY MIGUEL, DE ÁVILA!
EN ÁVILA, NO VAMOS A
LOS TOROS CON LOS
FRANCESES... Y NO
ONDEAMOS LA BANDERA
CON LA DEL ENEMIGO!



¡SOLDADOS! ¡DISPAREN
AL ALBOROTADOR!



¡OOOH!

¡MIGUEL TIENE
ALGO MÁS QUE
DECIR, SEÑORES!

¡AAY!



LOS GUERRILLEROS
DOMINAN PRONTO LA
SITUACIÓN...



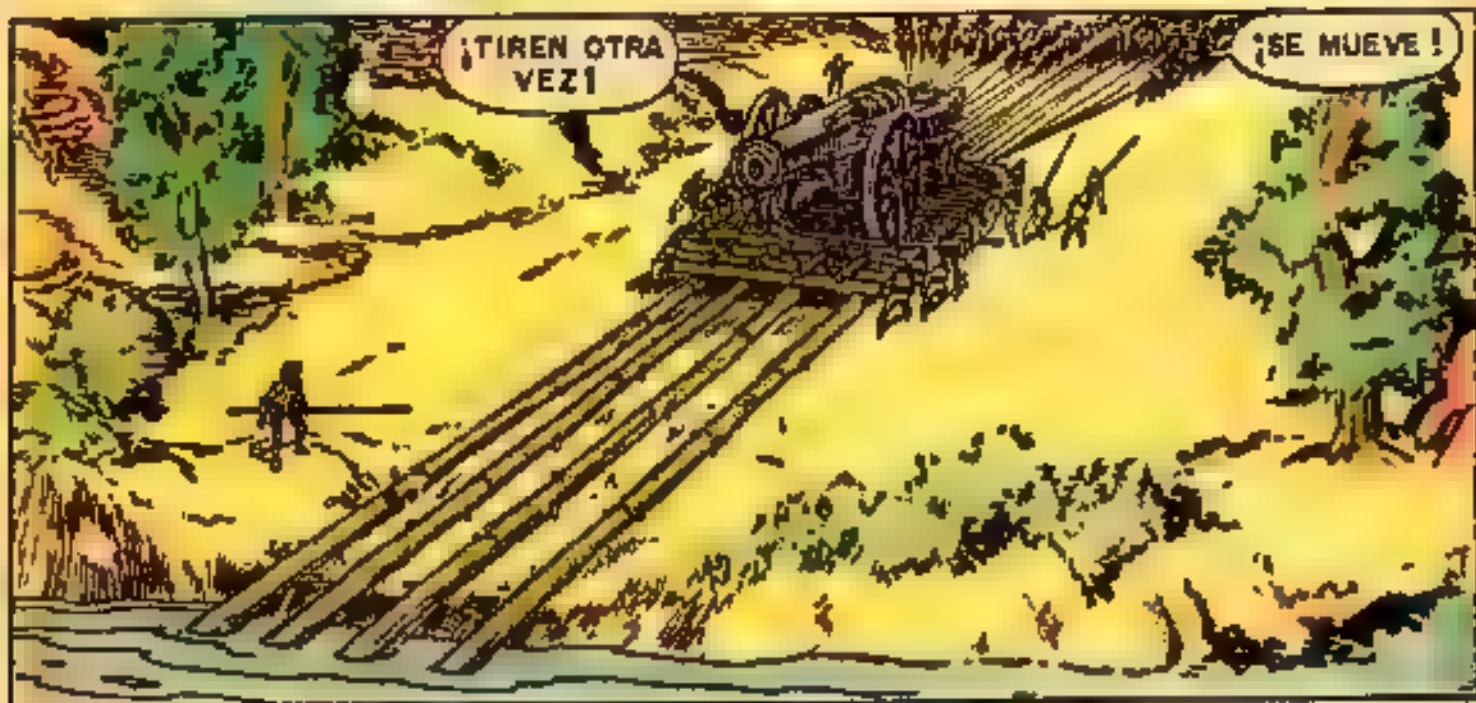
¡EN ÁVILA, EL
ENEMIGO DISFRUTA
MATANDO ESPAÑOLES!
¡EN EL RÍO HAY UN
CAÑÓN ENTERRADO EN
EL LODO! ¡NO LES
PIDO MORIR... SÓLO
QUE SUDEN UN POCO
POR LA CAUSA DE
LA LIBERTAD!

PRONTO, COMIENZAN A
LLEGAR VOLUNTARIOS...



¡TIREN OTRA
VEZ!

¡SE MUEVE!



LIBRE DEL LODO, LA MARCHA SIGUE...

EL ENEMIGO
GUARDA EL PASO
CON CAÑONES,
MIGUEL.

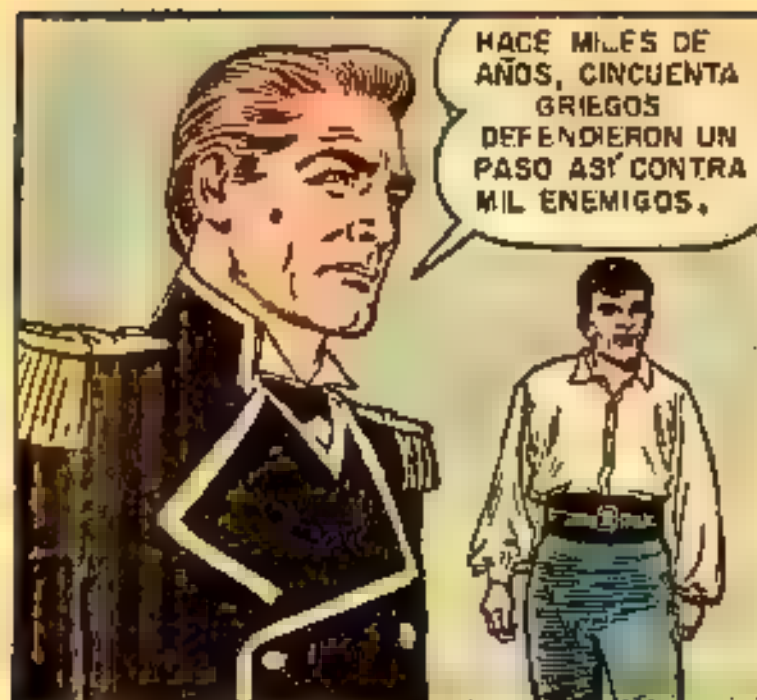
¿Y DICE QUE
NO HAY OTRO
CAMINO A
ÁVILA?



HASTA AQUÍ LOS
PODEMOS AYUDAR.
MORIRÍAMOS TODOS COMO
MOSCAS EN EL PASO.

¡BIEN, NO NOS
AYUDEN MÁS
S. T. ENEN
MIEDO, PERO
NOSOTROS
SEGUIREMOS!



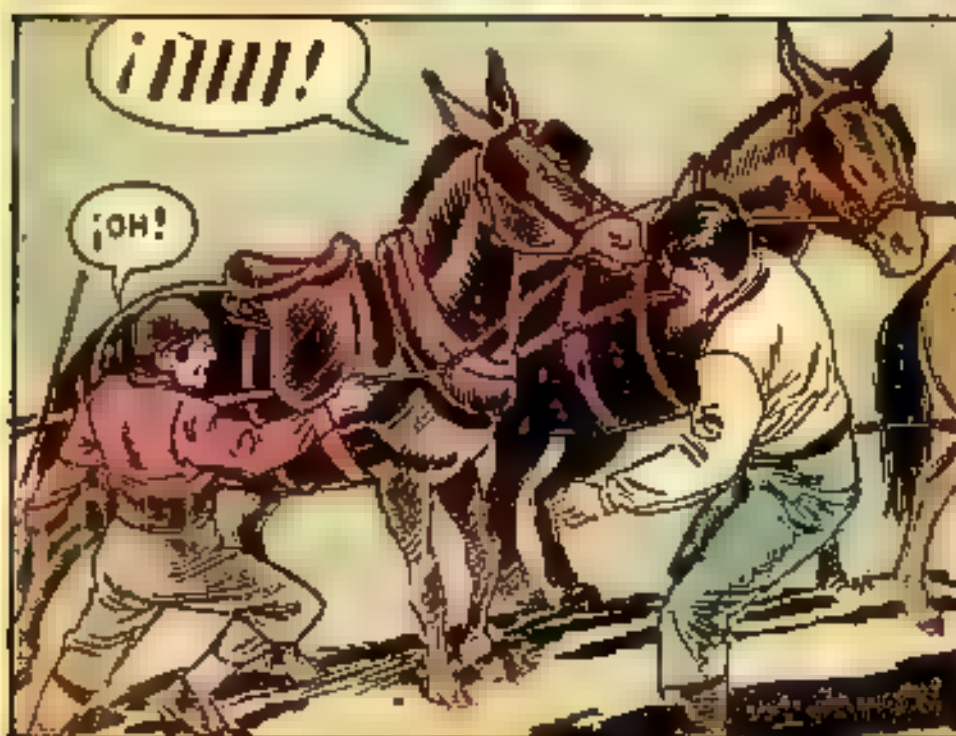
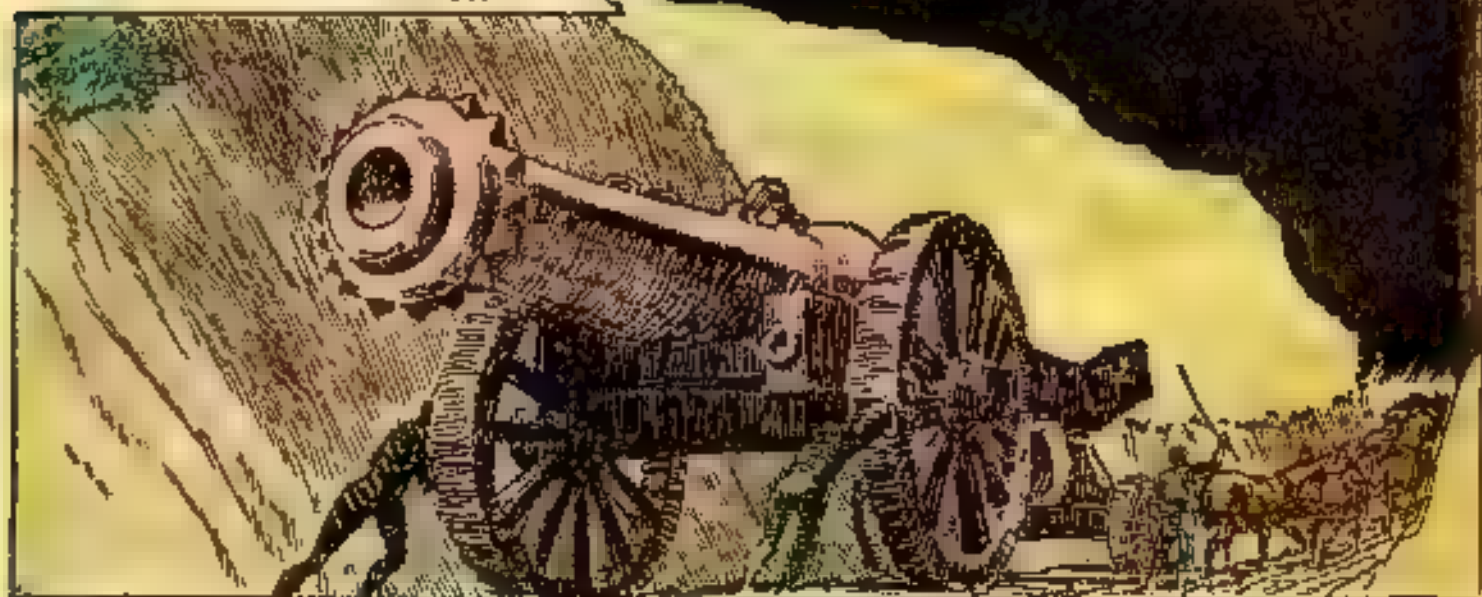


HACE MILES DE
AÑOS, CINCUENTA
GRIEGOS
DEFENDIERON UN
PASO ASÍ CONTRA
MIL ENEMIGOS.



NO SÉ
HISTORIA,
CAPITÁN, PERO
SÉ QUE ME,
ARRODILLARE
FRENTE A LA
ESTATUA DE
SANTA TERESA
EN ÁVILA.

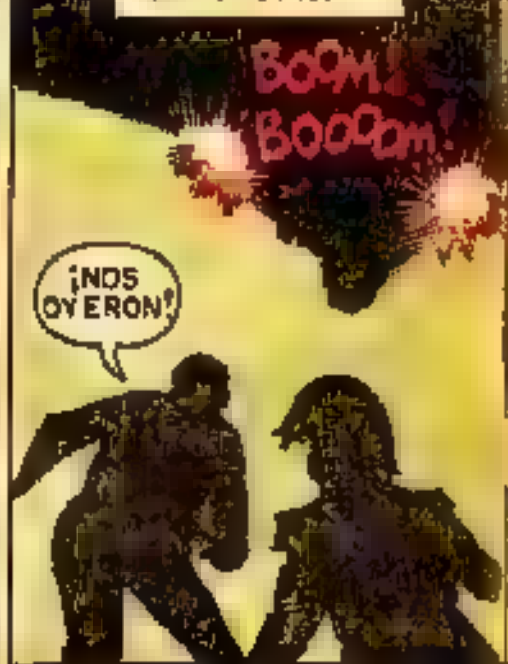
CON EL MENOR RUIDO
POSIBLE EL CAÑÓN RUEDA
POR EL PEL GROSÓ PASO...



¡UUUU!

¡OH!

AL INSTANTE RUGEN LOS
CAÑONES...



¡NOS
OYERON!



¡NO PUEDEN YA
RETROCEDER!

¡AAY!



¡PERO
CUANTOS
CAEN!

¡Y MÁS
CAERÁN
JUANA!



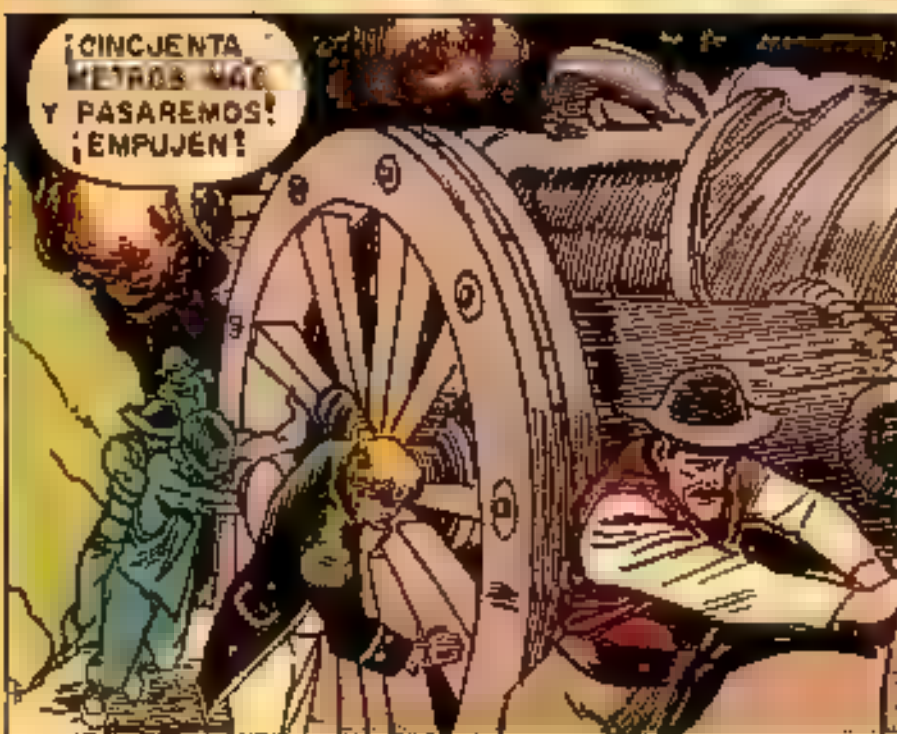
MIENTRAS,
ATRÁS ..

¡HOMBRES DE ALGADO!
¿VAMOS A SER MEROS
ESPECTADORES? ¿NO
SOMOS TAMBIÉN
ESPAÑOLES?



¡MIGUEL ..
LLEGA AYUDA!

¡UN POCO
TARDE, PERO
AÚN SIRVE!



¡CINCUENTA
METROS MÁS
Y PASAREMOS!
¡EMPUJÉN!



LOS FRANCESES CONTINUAN
DISPARANDO...

¡ENCIENDE LA
MECHA ANTES
QUE ESCAPEN!



¡AL FIN
PASAMOS!

¡PERO A QUÉ
PRECIO LO
HICIMOS!

COMIENZO
A VER, JUANA,
QUE ESTO YA NO
ES UN SIMPLE
CAÑON. ES UN
SÍMBOLO... EL
ÚNICO SÍMBOLO DE
RESISTENCIA
QUE QUEDA
EN ESPAÑA.

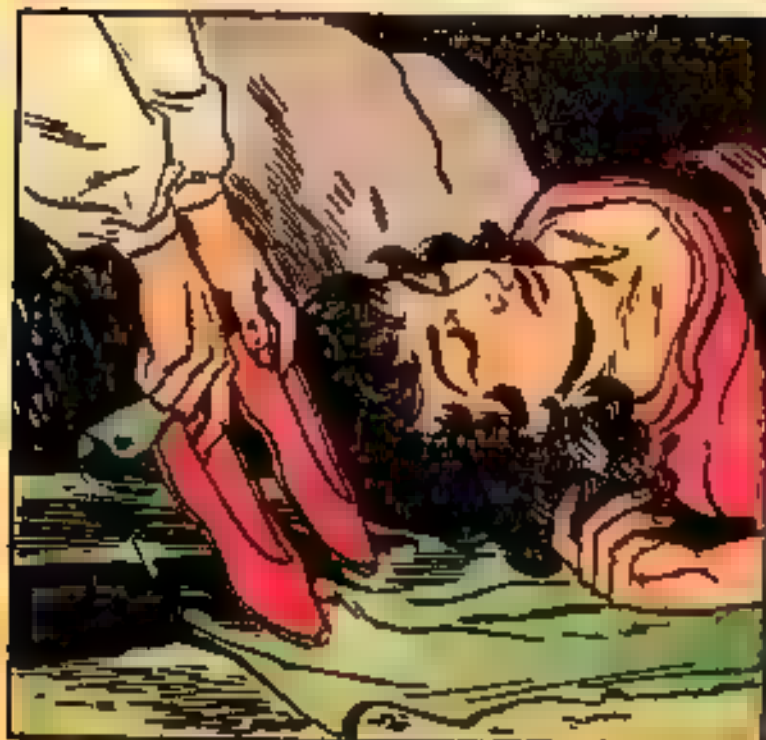


EL CAÑÓN HA ALENTADO A TU
GENTE... Y NADIE ME QUITARÁ
EL PLACER DE APUNTARLO
CONTRA LOS MUROS DE ÁVILA.

GRACIAS,
CAP. TANI...
PARECE
COMPRENDER
AL FIN.



ESA NOCHE...



ESTE VIAJE HA
RESERVADO PARA
TODOS MUCHAS
SORPRESAS. DURO
Y FRÍO COMO HE
VISTO ACTUAR A
MIGUEL, AÚN HAY
TERNURA EN SU
CORAZÓN...



AL FIN, DESPUÉS DE TANTOS HEROICOS
SACRIFICIOS, UNA MAJESTUOSA CIUDAD
MEDIEVAL APARECE EN EL CENTRO
DE LA LLANURA...

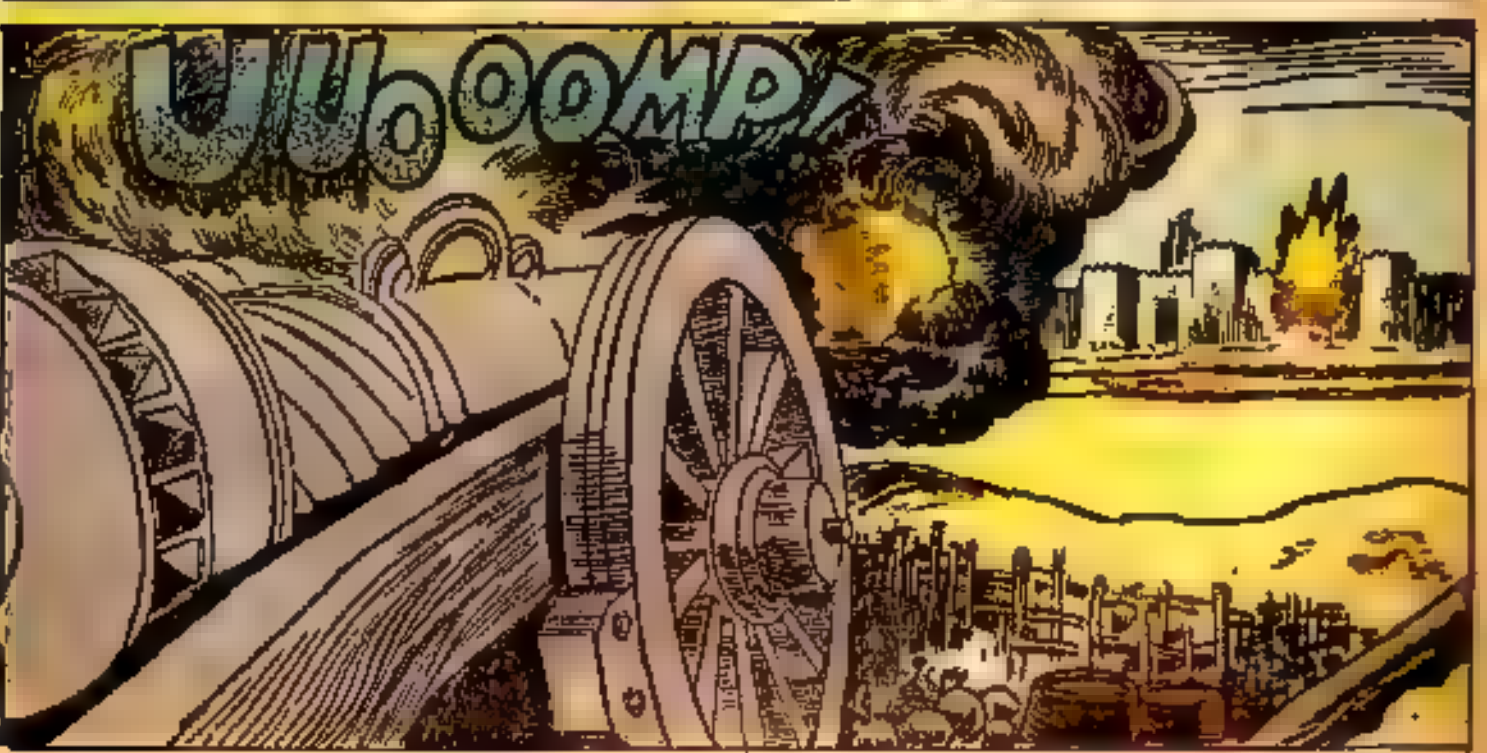


7 TODOS LOS PREPARATIVOS COMIENZAN .



PRONTO, HAY UNA REUNIÓN ..





UNA Y OTRA
VEZ, EL
CAPITÁN
DISPARA EL
MONSTRUOSO
CAÑÓN...

BOOM!



Y LOS GRUESOS MUROS
DE ÁVILA SE ABREN...



LOS CAÑONES FRANCESES RESPONDEN...



¡COMO Dijo
EL CAPITÁN...
SUS DISPAROS
CAEN CORTOS!

¡PERO DEBEMOS AVANZAR
PARA LLEGAR A LOS MUROS
Y ENTRAR!
¡ADELANTE!

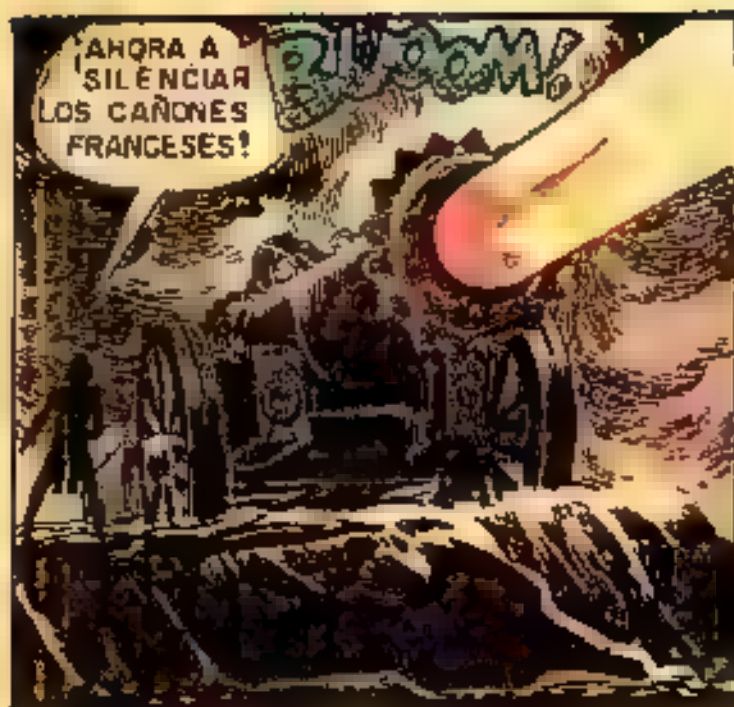


MAS LAS GRANADAS
ESTALLAN CON FURIA...
MERMANDO A LOS
VALIENTES ESPAÑOLES...

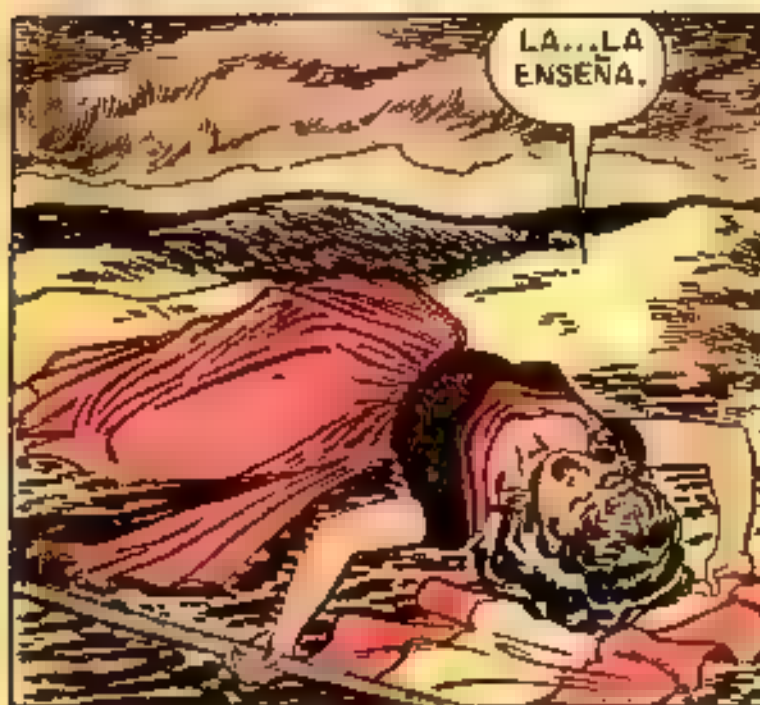


¡Cien METROS
MÁS, Y A CASA!





A ACERCARSE LOS GUERRILLEROS, LOS
FUSILEROS FRANCESES ABREN FUEGO ..



**LOS PRIMEROS GUERRILLEROS LLEGAN
A LAS BRECHAS Y...**



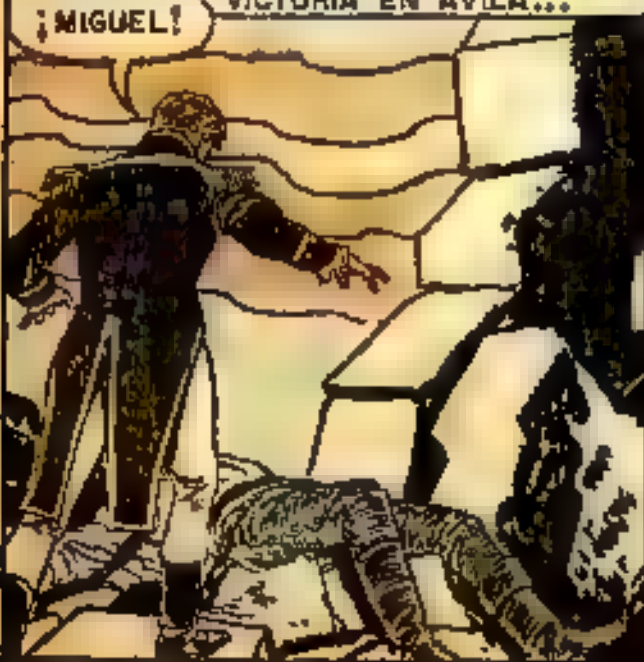
**LOS FRANCESES CAEN ANTE EL
TEMERARIO ATAQUE DE LOS
ESPAÑOLES...**



**LOS GUERRILLEROS ENTRAN AHORA EN
UN ALUD INCONTENIBLE...**



**AL RESONAR LOS GRITOS DE LA
VICTORIA EN ÁVILA...**







Napoleón derrota al ejército español...



Pero llega un oficial de marina británico...



A ayudar a los guerrilleros...



A levantar el gigantesco cañón abandonado...



Y conducirlo por llanuras y montañas...



Hasta las murallas de la ciudad de Ávila...



Para la batalla decisiva.

Stanley Kramer presenta a
**CARY FRANK SOPHIA
GRANT SINATRA LOREN**
on

ORGULLO Y PASIÓN

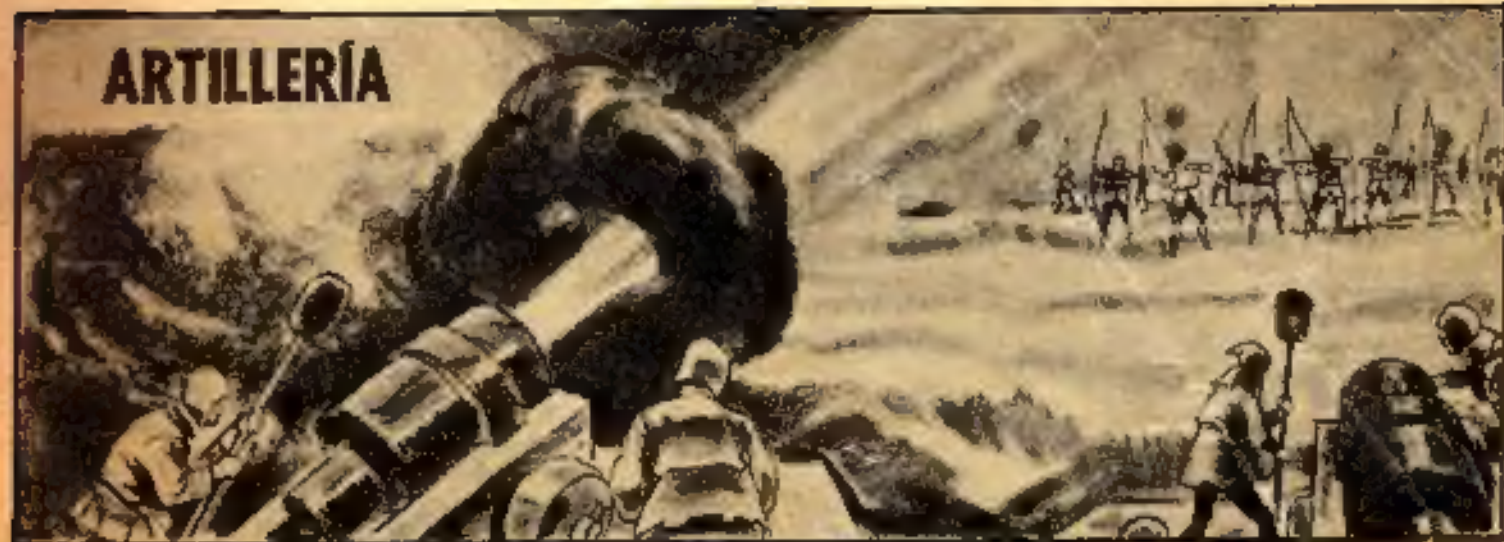
En color por Technicolor
en Vistavisión

Distribuida por Artistas Unidos

CLÁSICOS DEL CINE - Año III - Nº 33 - 1ª de agosto de 1957. "ORGULLO Y PASIÓN". Revistas mensuales editada en México, D. F., por convenio con Western Printing and Litho Co., Racine, Wis., U.S.A., productoras de las ediciones en inglés de la Dell Publishing Co., en los E.E.U.U. y Canadá. Derechos mundiales reservados. © Copyright, 1957 by United Artists Corporation, New York City. Autorizada como correspondencia de 2ª clase en la Administración de Correos Nº 1, de México, D. F., el 1º de diciembre de 1956. - \$ 1.00 el ejemplar en la República Mexicana, 01c. 0.10 en el Extranjero. - Editada por "Sociedad Editora América S. A.", de la "Organización Editorial Novaro", que la imprime en sus propias talleres. Presidente: Luis Novaro. Director de Ediciones: Ulises Sinués Querec. Director de Producción: Rafael Zenteno. Correo Querec Nº 9. - Tel. 31-31-93. - Apartado Postal 7272. - México 1, D. F. Ventas y suscripciones: "DIPUSA", Donato Guerra Nº 9. - Tel. 21-45-71. - Apartado Postal 10223. - México 1, D. F. Distribución por correo especial: "Overseas Business S. A.", Huertas, 47, Madrid. - Reg. Nº 56 de la L. A. de P. E. de Madrid.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

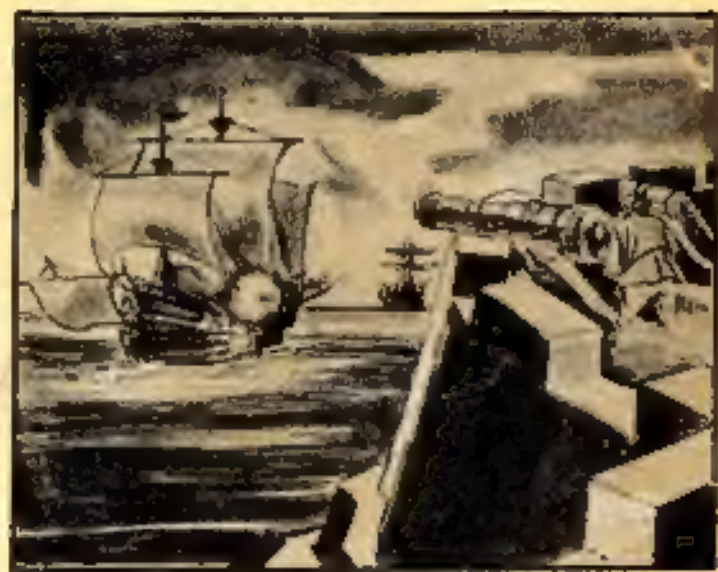
ARTILLERÍA



Aunque la pólvora fue descubierta por el fraile inglés Roger Bacon en 1249, no fue sino hasta 1320 que Berthold Schwarz, de Alemania, la empleó para fines bélicos. La batalla de Crecy en 1346 fue una de las primeras en que se utilizó la artillería...



Al final del siglo XV, la artillería móvil empezó a ser usada por los galos, quienes empleaban caballos para tirar de los cañones...



En 1509, la artillería fue por vez primera empleada contra buques, cuando el duque de Ferrara rechazó un ataque de naves venecianas...



El teniente inglés Henry Shrapnel en 1784 dio su nombre a un nuevo tipo de granada que aún se usa...



Hasta el siglo XIX, las granadas eran redondas y un cañón pesaba 150 veces más que la bala disparada.

UNIFORMES

El uso de uniformes especiales data del origen de verdaderos ejércitos nacionales. En Inglaterra, el ejército de Cromwell, en 1645, fue el primero en adoptar un uniforme nacional.



Granadero alemán



Soldado francés



Revolucionario francés de infantería



Cosaco ruso



Húsar francés Granadero prusiano

El sombrero, la chaqueta larga y las bragas fueron el uniforme de las infanterías hasta bien entrado el siglo XIX...



Inglés Francés

Luego el chacó y la chaqueta más corta y liviana fueron usados por los ejércitos durante las guerras napoleónicas...



En la marina fue adoptado un uniforme antes... en 1628 por los ingleses. En 1750, el azul y el blanco eran los colores de los uniformes de oficiales.

UN ATENTO MENSAJE A PADRES DE FAMILIA Y MAESTROS

La banderita dentro del triángulo blanco que aparece en la parte superior izquierda de nuestras revistas es símbolo de calidad, moralidad y originalidad. En la edición de las revistas ponemos especial cuidado a fin de que su contenido, tanto en las ideas como en la forma de expresarse, esté apegado a la ética más estricta y constituya, a la vez, material de ameno entretenimiento, interesante lo mismo para niños y jóvenes, que para adultos.